

# GUST

Grupa  
Użytkowników  
Systemu  
T<sub>E</sub>X

Polska Grupa Użytkowników Systemu T<sub>E</sub>X GUST wspiera inicjatywy opracowania wersji komputerowych polskich pism drukarskich. GUST wspiera także projekty polonizacji popularnych pism drukarskich z wykorzystaniem publicznie dostępnych fontów, rozpowszechnianych na licencji GNU lub zbliżonej do licencji GNU. Fonty te mogą być używane i rozpowszechniane bezpłatnie.

## Antykwa Toruńska wer. 2.01

Autor czcionek: Zygfryd Gardzielewski, Toruń

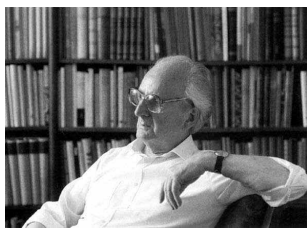
Autor fontów: Janusz Marian Nowacki, Grudziądz

Lipiec 2004



Instalacja w systemie T <sub>E</sub> X .....	2
Zawartość dystrybucji .....	3
Używanie w L <sup>A</sup> T <sub>E</sub> Xu .....	6
Używanie w formacie plain .....	7
Instalacja w Windows .....	8
Zawartość fontów .....	9
Kodowanie <i>qx</i> .....	27
Kodowanie <i>cork</i> .....	28
Kodowanie <i>texnansi</i> .....	29
Kodowanie <i>greek</i> .....	30
Kodowanie <i>wncy</i> .....	31
Kodowanie <i>t2a</i> .....	32
Kodowanie <i>t2b</i> .....	33
Kodowanie <i>t2c</i> .....	34
Kodowanie <i>cs</i> .....	35
Kodowanie <i>exp</i> .....	36

J.Nowacki@gust.org.pl  
www.janusz.nowacki.strefa.pl



Zygfryd Gardzielewski  
(1914–2001)

Aktualna wersja fontów powstała dzięki bezinteresownej pomocy wielu osób. Szczególnie dziękuję w tym miejscu Pani Janinie Gardzielewskiej (żonie Z. Gardzielewskiego), Bogusławowi Jackowskiemu, Andrzejowi Tomaszewskiemu, Marcinowi Wolińskiemu.  
Na język angielski niniejszy dokument przetłumaczył Jerzy Ludwichowski.



Autorem grafiki jest Zygfryd Gardzielewski.

Antykwa Toruńska jest antyką dwuelementową projektu toruńskiego typografa Zygfryda Gardzielewskiego. Na etapie projektowania czcionek metalowych przy tworzeniu kroju współpracowało jeszcze kilku współautorów. Pismo to używane jest głównie do składania akcydensów. Charakteryzuje się rozszerzeniem u góry pionowych kresek tworzących litery, falistością niektórych kresek poziomych, ukośnych oraz szeryfów. Antykę Toruńską odlano pierwszy raz w 1960 roku w Odlewni Czcionek „Grafmasz” w Warszawie. Produkowana była w odmianach: zwykłej, półgrubej i pochyłej, w stopniach od 6 do 48 dd.

Prace nad adaptacją kroju Antyki Toruńskiej dla potrzeb komputerowych (tworzenie fontu) rozpocząłem na początku 1995 roku. Pierwszą wersję, bardzo nieporadną, rysowałem na podstawie wzornika czcionek. Źródło to było bardzo niedoskonałe. Kolejna wersja powstała na podstawie kserograficznych odbitek wzorów udostępnionych przez p. Zygfryda Gardzielewskiego, za co bardzo w tym miejscu dziękuję. Wersja ta była również kiepskiej jakości, na co zwrócił mi uwagę Andrzej Tomaszewski, gdyż zbyt bardzo chciałem być wierny oryginałom, które były jednak tworzone w epoce przedkomputerowej, trzydzieści lat temu, metodami tradycyjnymi. Wersja 1.0, którą można już nazwać komputerową w sensie dokładności i powtarzalności poszczególnych elementów tworzących czcionki, została udostępniona w 1998 roku i zawierała (podobnie jak oryginał) tylko trzy odmiany pisma: prostą, grubą i kursywę.

Obecna dystrybucja została wygenerowana przy użyciu pakietu oprogramowania METATYPE1, utworzonego przez Bogusława Jackowskiego, Janusza M. Nowackiego i Piotra Strzelczyka. Wersja 2.01 zawiera znacznie poszerzony zestaw znaków (m.in. cyrylicę, grekę, najczęściej używane symbole matematyczne i symbole walut, dodatkowe ligatury), jak i dodatkowe odmiany pisma (light, regular, medium i bold dla szerokości normalnej i condensed).

Do zastosowań poza $\TeX$ owych przygotowałem odrębne zestawy fontów 256-znakowych Type1 dla Windows i Linuksa (w różnych kodowaniach) oraz kompletne zestawy fontów True Type i OpenType zawierające ponad 1000 znaków.

## INSTALACJA W SYSTEMIE $\TeX$

---

*UWAGA: przed instalacją koniecznie należy odinstalować poprzednią wersję Antyki Toruńskiej.*

---

Pakiet fontów postscriptowych (w pliku `AntykwaTorunska-tex-2.01.zip`) Antyki Toruńskiej dla  $\TeX$ -a jest zgodny z układem katalogów  $\TeX$  Directory Structure (TDS) wersji 1.1. Ułatwia to instalację fontów np. w popularnej dystrybucji  $\TeX$ live. Wystarczy skopiować podkatalogi `doc`, `fonts` i `tex` do ich odpowiedników w globalnym lub lokalnym drzewku naszej instalacji  $\TeX$ a. Następnie należy dopisać w pliku `web2c/updmap.cfg` nazwę mapy fontowej, np. `antt.map` i wykonać program `updmap`.

ABCabc  
 ABCabc  
 ABCabc  
 ABCabc  
 ABCabc  
 ABCabc  
 ABCabc  
 ABCabc

Zaprojektowana przez  
 Z. Gardzielewskiego, oryginalna,  
 ołowiana Antykwa Toruńska  
 posiadała jedynie trzy odmiany:  
 normalną, półgrubą i kursywę.  
 Obecnie dostępnych jest osiem  
 odmian.

ABCabc  
 ABCabc  
 ABCabc  
 ABCabc

Do specjalnych zastosowań  
 przeznaczone są fonty zwężone  
 Condensed.

ABCABC  
 ABCABC  
 ABCABC  
 ABCABC

Można też zastosować  
 kapitalikową odmianę minuskuł.

## ZAWARTOŚĆ DYSTRYBUCJI DLA T<sub>E</sub>X<sub>a</sub>

Kompletna dystrybucja Antykwy Toruńskiej dla T<sub>E</sub>X-a zawiera  
 w podkatalogach zgodnych z TDS, następujące pliki:

`doc/fonts/antf/`

- documentation and examples of use

`fonts/enc/dvips/antf/*.enc`

- pliki przekodowań do różnych układów fontów T<sub>E</sub>X-owych

`fonts/map/dvips/antf/*.map`

- pliki mapowań fontowych (do włączenia – za pomocą programu  
 updmap – do globalnego pliku psfonts.map programu dvips  
 i analogicznych dla pdftex bądź dvipdfm)  
 Dostępne są pliki .map dla poszczególnych kodowań: cork, qx,  
 texnansi, wncy, t2a, t2b, t2c, greek, cs.

`fonts/afm/public/antf`

- pliki metryczne \*.afm

`fonts/tfm/public/antf`

- pliki metryczne \*.tfm dla T<sub>E</sub>Xa

▷ znaki łańskie

(*\*oznacza zastosowany encoding: cork, cs, qx lub texnansi*)

normalne fonty tekstowe

- \*-anttl—Antykwa Torunska Light-Regular
- \*-anttli—Antykwa Torunska Light-Italic
- \*-anttm—Antykwa Torunska Medium-Regular
- \*-anttmi—Antykwa Torunska Medium-Italic
- \*-anttr—Antykwa Torunska Regular
- \*-anttri—Antykwa Torunska Italic
- \*-anttb—Antykwa Torunska Bold
- \*-anttbi—Antykwa Torunska BoldItalic

kapitalikowe fonty tekstowe

- \*-anttlcap—Antykwa Torunska Caps Light-Regular
- \*-anttlicap—Antykwa Torunska Caps Light-Italic
- \*-anttmcap—Antykwa Torunska Caps Medium-Regular
- \*-anttmicap—Antykwa Torunska Caps Medium-Italic
- \*-anttrcap—Antykwa Torunska Caps Regular
- \*-anttricap—Antykwa Torunska Caps Italic
- \*-anttbcap—Antykwa Torunska Caps Bold
- \*-anttbicap—Antykwa Torunska Caps BoldItalic

2 3 6 7 8 9  
 2 3 6 7 8 9  
 2 3 6 7 8 9  
 2 3 6 7 8 9

W odmiany kapitalikowe fontów  
 wbudowane są cyfry nautyczne.

АБВабвГ  
 АБВабвГ  
 АБВабвГ  
 АБВабвГ  
 АБВабвг  
 АБВабвг  
 АБВабвг  
 АБВабвг

Wszystkie fonty Antykwy  
 Toruńskiej zawierają litery  
 alfabetów cyrylicznych  
 (Graždanka).  
 Kodowanie „wncy” umożliwia  
 wykorzystanie znaków ASCII  
 podczas wpisywania tekstów  
 w kodzie źródłowym TeXa.  
 W L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>Xu stosowane są  
 kodowania „t2a”, „t2b” i „t2c”.

#### normalne fonty tekstowe Condensed

- \*-anttc1—Antykwa Torunska Condensed Light-Regular
- \*-anttc1i—Antykwa Torunska Condensed Light-Italic
- \*-anttc2m—Antykwa Torunska Condensed Medium-Regular
- \*-anttc2mi—Antykwa Torunska Condensed Medium-Italic
- \*-anttc2r—Antykwa Torunska Condensed Regular
- \*-anttc2ri—Antykwa Torunska Condensed Italic
- \*-anttc2b—Antykwa Torunska Condensed Bold
- \*-anttc2bi—Antykwa Torunska Condensed BoldItalic

#### kapitalikowe fonty tekstowe Condensed

- \*-anttc1cap—Antykwa Torunska Condensed Caps Light-Regular
- \*-anttc1c1i—Antykwa Torunska Condensed Caps Light-Italic
- \*-anttc2mcap—Antykwa Torunska Condensed Caps Medium-Regular
- \*-anttc2micap—Antykwa Torunska Condensed Caps Medium-Italic
- \*-anttc2rcap—Antykwa Torunska Condensed Caps Regular
- \*-anttc2ricap—Antykwa Torunska Condensed Caps Italic
- \*-anttc2bcap—Antykwa Torunska Condensed Caps Bold
- \*-anttc2bicap—Antykwa Torunska Condensed Caps BoldItalic

#### ▷ znaki cyryliczne – Graždanka

(\*oznacza zastosowany encoding: wncy, t2a, t2b lub t2c)

#### fonty tekstowe

- \*-anttc1—Antykwa Torunska Cyrillic Light-Regular
- \*-anttc1i—Antykwa Torunska Cyrillic Light-Italic
- \*-anttc2m—Antykwa Torunska Cyrillic Medium-Regular
- \*-anttc2mi—Antykwa Torunska Cyrillic Medium-Italic
- \*-anttc2r—Antykwa Torunska Cyrillic Regular
- \*-anttc2ri—Antykwa Torunska Cyrillic Italic
- \*-anttc2b—Antykwa Torunska Cyrillic Bold
- \*-anttc2bi—Antykwa Torunska Cyrillic BoldItalic

#### fonty tekstowe Condensed

- \*-anttc1—Antykwa Torunska Condensed Cyrillic Light-Regular
- \*-anttc1i—Antykwa Torunska Condensed Cyrillic Light-Italic
- \*-anttc2m—Antykwa Torunska Condensed Cyrillic Medium-Regular
- \*-anttc2mi—Antykwa Torunska Condensed Cyrillic Medium-Italic
- \*-anttc2r—Antykwa Torunska Condensed Cyrillic Regular
- \*-anttc2ri—Antykwa Torunska Condensed Cyrillic Italic
- \*-anttc2b—Antykwa Torunska Condensed Cyrillic Bold
- \*-anttc2bi—Antykwa Torunska Condensed Cyrillic BoldItalic

ΣΩαβγδ  
ΣΩαβγδ  
ΣΩαβγδ  
ΣΩαβγδ  
  
ΣΩαβγδ  
ΣΩαβγδ  
ΣΩαβγδ  
ΣΩαβγδ

Antykwa Toruńska zawiera również wszystkie znaki z podstawowego alfabetu greckiego. Nie konstruowałem liter alternatywnych i określanych mianem „polytonic”.

ABC abc

123 ⇐ ⇒ ↑↑  
↓ ↓ ♣ ♠ ♥  
◇ ≫ > ≧  
∈ ↓ ↙ ↘  
↖ ∩ ⊕ ⊗  
⊙ ÷ e

Fonty Antyki Toruńskiej zawierają również znaki matematyczne oraz różne symbole. Nie są one objęte standardowymi tablicami kodowania. W celu umożliwienia ich zastosowania utworzyłem fonty z przedrostkiem „exp-” (expert).

#### ▷ znaki greckie (kodowane jak cp1253)

##### fonty normalne

greek-anttl—Antykwa Torunska Greek Light-Regular  
greek-anttli—Antykwa Torunska Greek Light-Italic  
greek-anttm—Antykwa Torunska Greek Medium-Regular  
greek-anttmi—Antykwa Torunska Greek Medium-Italic  
greek-anttr—Antykwa Torunska Greek Regular  
greek-anttri—Antykwa Torunska Greek Italic  
greek-anttb—Antykwa Torunska Greek Bold  
greek-anttbi—Antykwa Torunska Greek BoldItalic

##### fonty Condensed

greek-anttcl—Antykwa Torunska Condensed Greek Light-Regular  
greek-anttcli—Antykwa Torunska Condensed Greek Light-Italic  
greek-anttcm—Antykwa Torunska Condensed Greek Medium-Regular  
greek-anttcmi—Antykwa Torunska Condensed Greek Medium-Italic  
greek-anttcr—Antykwa Torunska Condensed Greek Regular  
greek-anttcric—Antykwa Torunska Condensed Greek Italic  
greek-anttcbb—Antykwa Torunska Condensed Greek Bold  
greek-anttcbbi—Antykwa Torunska Condensed Greek BoldItalic

#### ▷ fonty Expert (kodowanie niestandardowe)

exp-anttcl—Antykwa Torunska Exp Light-Regular  
exp-anttcli—Antykwa Torunska Exp Light-Italic  
exp-anttcm—Antykwa Torunska Exp Medium-Regular  
exp-anttcmi—Antykwa Torunska Exp Medium-Italic  
exp-anttcr—Antykwa Torunska Exp Regular  
exp-anttcric—Antykwa Torunska Exp Italic  
exp-anttcbb—Antykwa Torunska Exp Bold  
exp-anttcbbi—Antykwa Torunska Exp BoldItalic

#### fonts/type1/public/antt

- kompletne (zawierające po ponad 1000 znaków) pliki postscriptowe \*.pfb, wykorzystywane przez sterowniki systemu T<sub>E</sub>X.

#### tex/latex/antt

- pliki \*.sty i \*.fd dla użytkowników LaTeX’a przygotowane przez Petra Olśáka i Marcina Wolińskiego

#### tex/plain/antt

- pliki \*.tex przygotowane przez Petra Olśáka

Źródło L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X-owe:  
`\textsc{Ten typowy}`  
`\textbf{akapit}` testowy} daje przy  
okazji rodzaj filigranowego wysypu  
hodowli pieczarek w zielonym  
kaszanie repetycji  
`\textbf{gloryfikacji}`  
`\textsc{stanowisk}`  
`\textit{ministerialnych}}`  
i podpisanych minimalistom jako  
fetysz `\textit{zaduchu}`  
studziennych barykad aglomeracji  
fosforescencji `\textbf{luminazy}`  
atraktywno\dywiz bajerywnej  
z dodatkiem glukozy}  
i mineralnych

`\usepackage{anttor}`  
TEN TYPOWY **AKAPIT** TESTOWY daje  
przy okazji rodzaj filigranowego  
wysypu hodowli pieczarek  
w zielonym kaszanie repetycji  
**gloryfikacji STANOWISK**  
**ministerialnych** i podpisanych  
minimalistom jako fetysz  
*zaduchu studziennych barykad*  
*aglomeracji fosforescencji*  
**luminazy** *atraktywno-bajerywnej*  
z dodatkiem glukozy  
i mineralnych

`\usepackage[light]{anttor}`  
TEN TYPOWY **AKAPIT** TESTOWY daje  
przy okazji rodzaj filigranowego  
wysypu hodowli pieczarek  
w zielonym kaszanie repetycji  
**gloryfikacji STANOWISK**  
**ministerialnych** i podpisanych  
minimalistom jako fetysz *zaduchu*  
*studziennych barykad aglomeracji*  
*fosforescencji luminazy*  
*atraktywno-bajerywnej z dodatkiem*  
*glukozy i mineralnych*

`\usepackage[condensed]{anttor}`  
TEN TYPOWY **AKAPIT** TESTOWY daje  
przy okazji rodzaj filigranowego  
wysypu hodowli pieczarek w zielonym  
kaszanie repetycji **gloryfikacji**  
**STANOWISK ministerialnych**  
i podpisanych minimalistom jako  
fetysz *zaduchu studziennych*  
*barykad aglomeracji fosforescencji*  
**luminazy** *atraktywno-bajerywnej*  
z dodatkiem glukozy i mineralnych

`\usepackage[light,condensed]{anttor}`  
TEN TYPOWY **AKAPIT** TESTOWY daje  
przy okazji rodzaj filigranowego  
wysypu hodowli pieczarek w zielonym  
kaszanie repetycji **gloryfikacji**  
**STANOWISK ministerialnych**  
i podpisanych minimalistom jako  
fetysz *zaduchu studziennych barykad*  
*aglomeracji fosforescencji luminazy*  
*atraktywno-bajerywnej z dodatkiem*  
*glukozy i mineralnych*

## UŻYWANIE ANTYKWY TORUŃSKIEJ W L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>Xu

### 1. JAKO DOMYŚLNE PISMO DOKUMENTU.

Użycie ANTYKWY TORUŃSKIEJ jako domyślnego kroju dokumentu można łatwo uzyskać za pomocą pakietu `anttor`. Antykwa Toruńska jest dostępna w kilku układach (zestawach znaków). Do składu w języku angielskim wystarczy domyślny układ kodowania OT1. Obsługiwane są także kodowania T1, T2 w wariantach oraz OT2. Do składu w języku polskim można włączyć układ OT4 (wystarczy załadować pakiet polski). Bogatszy podzbiór znaków fontu da użycie układu QX:

```
\usepackage{polski,anttor}
\usepackage[QX]{fontenc}
```

Ponadto w wywołaniu pakietu `anttor` może wystąpić opcja `light` włączająca odmianę jasną i/lub `condensed` włączająca odmianę zwężoną kroju. Obok można zobaczyć wynik stosowania standardowych poleceń `\textit`, `\textbf`, `\textsc` i ich kombinacji w zależności od sposobu załadowania pakietu.

### 2. UŻYCIE WE FRAGMENTACH DOKUMENTU.

L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>Xową nazwą kroju ANTYKWA TORUŃSKA jest `antt`. Aby więc złożyć fragment tekstu tym krojem wystarczy następujące polecenia (nie trzeba łaadować żadnych pakietów, bieżącym fontem jest Latin Modern):

```
gromadzenia idei atrakcyjnych pomp prasowych z~okazji
rozpoczynania wegetacji takich istot jak {\fontfamily{antt}
\selectfont wiolonczele, napoje bazaltowe i~gramatyka z~okresu
mezozoicznego} z~jej typowym sposobem oznajmiania zachwytu
gromadzenia idei atrakcyjnych pomp prasowych z okazji
rozpoczynania wegetacji takich istot jak wiolonczele, napoje
bazaltowe i gramatyka z okresu mezozoicznego z jej typowym
sposobem oznajmiania zachwytu
```

Odmianę jasną i/lub zwężoną można uzyskać z pomocą odpowiednich argumentów polecenia `\fontseries`:

```
gromadzenia idei atrakcyjnych pomp prasowych z~okazji
rozpoczynania wegetacji takich istot jak {\fontfamily{antt}
\fontseries{1}\selectfont wiolonczele, napoje bazaltowe
i~{\fontseries{bc}\selectfont gramatyka} z~okresu
mezozoicznego} z~jej typowym sposobem oznajmiania zachwytu
gromadzenia idei atrakcyjnych pomp prasowych z okazji
rozpoczynania wegetacji takich istot jak wiolonczele, napoje
bazaltowe i gramatyka z okresu mezozoicznego z jej typowym
sposobem oznajmiania zachwytu
```

Łatwiej jednak posłużyć się nazwą *rodziny* aby wybrać wersję zwężoną i/lub jasną:

```
antt      normalna
antt1     jasna
antt1c    zwężona
antt1c    jasna zwężona
```

Dokładny opis poleceń `\fontfamily` i `\fontseries` można znaleźć w dokumencie `fntguide.tex` dystrybuowanym z L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>Xem.

Warto zapoznać się z pakietem OFS Petra Olśáka. Ułatwia on znakomicie posługiwanie się fontami w dokumentach pisanych w formatach plain i L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X. Oto przykład zastosowania OFS:

```
% input the package
\input ofs [panty]
% or in LATEX
\usepackage [panty] {ofs}
% Cork encoding
\def\fontenc{8t}
% define the document
% default font
\setfonts
[AntykwaTorunska/9pt]
```

Jako font podstawowy Ant. Toruńska z pakietem OFS może być używana w ośmiu odmianach: {\lr Light}, Regular, {\mr Medium}, {\bf Bold}, {\li Light Italic}, {\it Italic}, {\mi Medium Italic}, {\bi Bold Italic}.

Jako font podstawowy Antykwa Toruńska z pakietem OFS może być używana w ośmiu odmianach: **Light**, **Regular**, **Medium**, **Bold**, *Light Italic*, *Italic*, *Medium Italic*, ***Bold Italic***.

Ponadto można zdefiniować dodatkowe odmiany fontów np.:

```
% Caps font Medium
\fontdef\cscmr
[AntykwaTorunskaCaps-mr/9pt]
% Title font Light
\fontdef\ttitle [!-lr/16pt]
% Small font Regular
\fontdef\small [!/6pt]
```

Możliwości pakietu OFS są oczywiście znacznie większe. Zachęcam do przeczytania dokumentacji.

<ftp://math.feld.cvut.cz/pub/olsak/ofs/>

## ANTYKWA TORUŃSKA W FORMACIE PLAIN

Standardowo w formacie *plain* fonty definiujemy w następujący sposób:

```
\font\rm qx-anttr at 9pt
\font\bf qx-anttb at 9pt
\font\it qx-anttri at 9pt
```

i używamy np.:

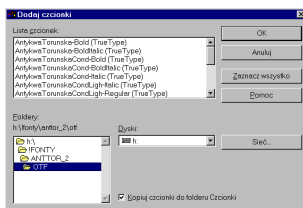
```
\rm gromadzenia idei atrakcyjnych pomp prasowych z~okazji
rozpoczynania wegetacji takich istot jak {\it wiolonczele,
napoje bazaltowe i~{\bf gramatyka} z~okresu mezozoicznego}
z~jej typowym sposobem oznajmiania zachwytu nad bytem
poprzez wycie i~popiskiwanie o~charakterystycznej
```

Dla specjalnych celów można zastosować również bardziej rozbudowane makrodefinicje np.:

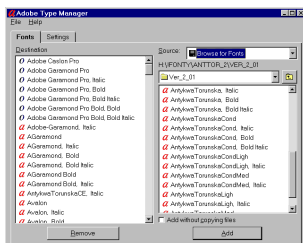
```
\newdimen\sizeoffont
\def\declarefont#1#2{% #1: TeX name; #2: TFM file name
\expandafter\def\csname #1\endcsname
{\expandafter\afterassignment\csname #1_\endcsname
\sizeoffont=}%
\expandafter\def\csname #1_\endcsname
{\font\currfont #2 at \sizeoffont\relax \currfont}%
\baselineskip=1.2\sizeoffont
}
\declarefont{anttn}{qx-anttr}
\declarefont{anttb}{qx-anttb}
\declarefont{antti}{qx-anttri}
```

i w tekście:

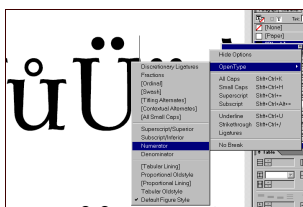
```
\anttn9pt If one examines subcapitalist deconstructivist
theory, one is faced with a~choice: {\antti9pt either reject
Debordist situation or conclude that reality must come} from
the masses, {\anttb9pt but only if the premise of postsemantic
theory is invalid}; otherwise, Bataille's model of cultural
```



Windowsowe okienko dialogowe „Dodawanie czcionek”.



Okienko dialogowe programu ATM (Adobe Type Manager), zarządzającego fontami postscriptowymi.



Wybieranie cech fontu (features) w programie InDesign.

## INSTALACJA W SYSTEMACH WINDOWS

### 1. WINDOWS XP

Fonty True Type (z pliku *AntykwaTorunska-ttf-2.01.zip*) i OpenType (z pliku *AntykwaTorunska-off-2.01.zip*) zawierające komplet znaków można zainstalować w systemie korzystając z okienka dialogowego *Start* → *Ustawienia* → *Panel STEROWANIA* → *Czcionki*.

W wyniku zastosowania UNICODE po instalacji możemy ich używać w językach korzystających z alfabetów: łacińskich, cyrylicznych i greckich. Dostępne są również znaki i symbole matematyczne, cyfry nautyczne i minuskuły kapitalikowe. W fonty te wbudowane są następujące cechy (*features*):

- sups – frakcje górne (*Superior*)
- sinf – frakcje dolne (*Inferior*)
- numr – licznik ułamkowy (*Numerators*)
- dnom – mianownik ułamkowy (*Denominators*)
- cpsp – spacje wersalikowe (*Capital Spacing*)
- onum – cyfry nautyczne (*Old Style Numerals*)
- smcp – kapitaliki (*Small Capitals*)
- liga – ligatury (*Standard Ligatures*)
- dlig – ligatury alternatywne (*Discretionary Ligatures*)
- frac – ułamki (*Fractions*)

Możliwość skorzystania z powyższych cech uzależniona jest od właściwości używanych aplikacji. Są one obsługiwane m.in. przez program InDesign.

### 2. WINDOWS 98 i starsze wersje

Fonty True Type (.ttf) instalujemy w analogiczny sposób. Natomiast aby zainstalować fonty Type 1 (z pliku *AntykwaTorunska-type1-2.01.zip*), zawierające po 256 znaków w różnych kodowaniach, konieczne jest posiadanie programu Adobe Type Manager. Służy on do zarządzania fontami postscriptowymi. Nie polecam używania w tym systemie fontów OpenType, ze względu na problemy związane z wielojęzycznością.

### 3. Inne systemy operacyjne

Fonty Antyki Toruńskiej mogą być instalowane i używane również w innych systemach operacyjnych, obsługujących format OpenType, np. Linux (X-Window od wersji 4) czy Apple (od wersji 10).

Zawartość fontów  
na przykładzie  
Antykwy Toruńskiej Regular

space ! " # \$ % & ' ( ) \* +

, - . / 0 1 2 3 4 5 6 7

8 9 : ; < = > ? @ A

B C D E F G H I J

K L M N O P Q R

S T U V W X Y Z [

\ ] ^ \_ ` a b c d e f

g h i j k l m n o p

q r s t u v w x y z {

| } ~ A Á á Â ã Ä

Å Æ Æ Æ Æ Æ Æ Æ Æ

Ǽ Â â Æ æ Æ æ Æ æ

Ǽ Æ æ Æ æ Æ æ Æ æ Æ æ

ä Ä Å Æ æ Æ Æ

æ aacute Á Agrave á agrave Ä Agrave.small Å Åhookabove ă ăhookabove A Alpha α alpha Æ Alphatonos

ά alphanotos Ā Amacron ā amacron Ā Amacron.small ∇ anglearc A Aogonek a aogonek A Aogonek.small ≈ approxequal

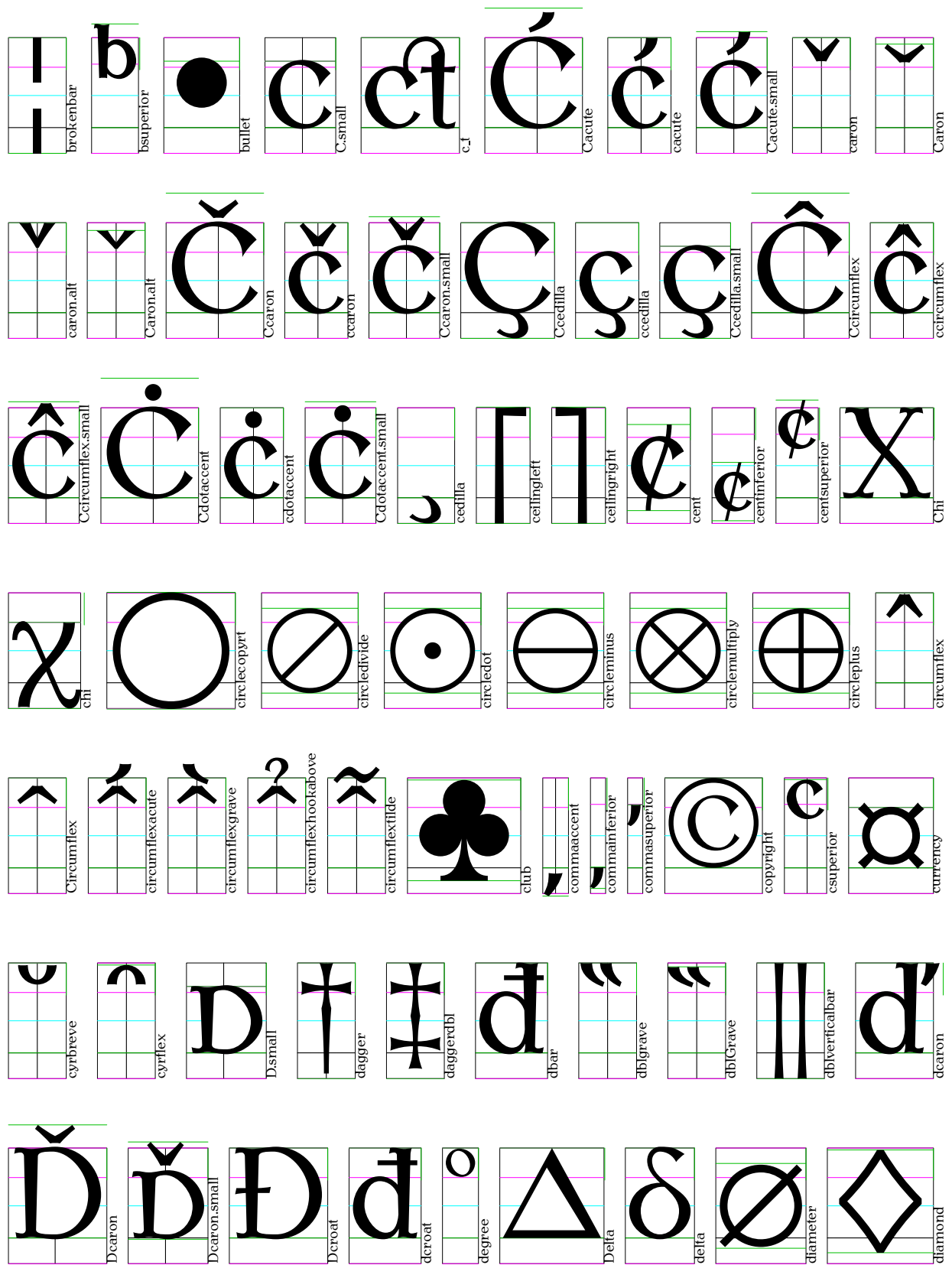
Å Aring å aring Å Aring.small Å Aringacute å aringacute ↔ arrowboth ⇌ arrowdblboth ⇓ arrowdbdown

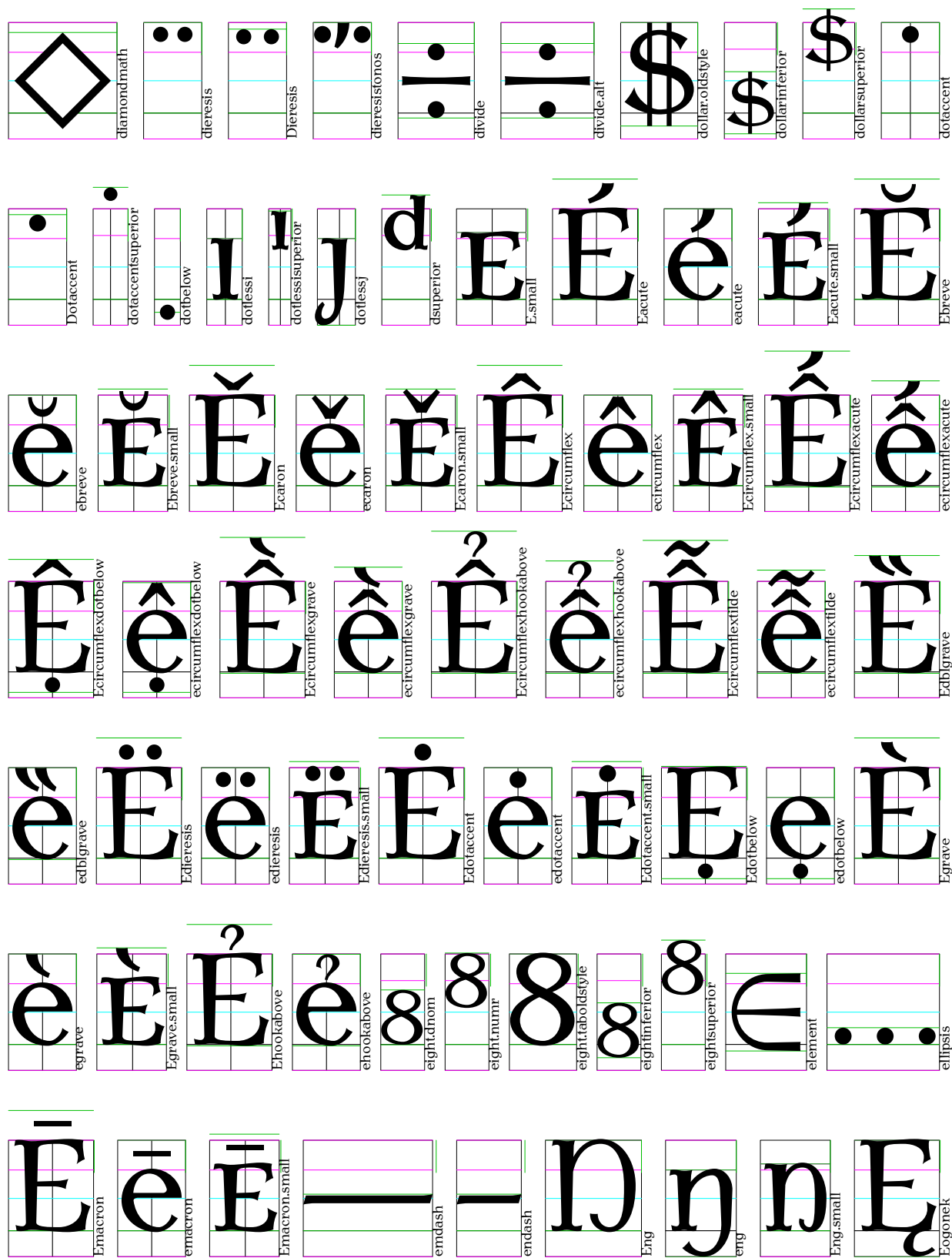
⇐ arrowdblleft ⇒ arrowdblright ⇑ arrowdblup ⇓ arrowdbdown ↶ arrowhookleft ↷ arrowhookright ← arrowleft ↙ arrowleftbohalf

↘ arrowlefttphalf ↗ arrownortheast ↖ arrownorthwest → arrowright ↗ arrowrightbohalf → arrowrighttphalf

↘ arrowsetheast ↙ arrowssouthwest ↑ arrowup ⇕ arrowupdn \* asteriskmath ª asuperior ≈ asymptoticallyequal Æ Atilde

ã Atilde Æ B Bsmall β beta ˘ breve ˘ Breve ˘ breveacute ˘ brevegrave ˘ brevehookabove ˘ breveftilde





ε eogonek Ε Eogonek.small Ε Epsilon ε epsilon € epsilon.alt Ε Epsilon.tonos Ε ε epsilon.tonos = equal.alt ≡ equivalence

⋈ equivasymploic e estimated e esuperior Η Eta η eta Η Eta.tonos ἥ eta.tonos Ð Eth

ð eth Ð Eth.small Ë Etilde e Etilde € Euro € euroinferior € eurosuperior ¡ exclamdown ∃ existential F F.small

ffj ffj fk ff ffi ffi fi 5 five.dnom

5 five.numr 5 five.taboldstyle 5/8 fiveightlis 5 fiveinferior 5 fivesuperior fl fl flat L floorleft L floorright f florin f florinsuperior

γ follows γ followsequal 4 four.dnom 4 four.numr 4 four.taboldstyle 4 fourinferior 4 foursuperior / fraction f fsuperior G G.small G Gacute

g gacute G Gacute.small Γ Gamma γ gamma Ğ Ğ Gbreve ğ ğ Gbreve.small Ğ Ğ Gcaron ğ ğ Gcaron

č G ĝ Ğ ħ Ħ ħ ħ

Ġ ß ss ' > ≥ ≧ ≧ ≧

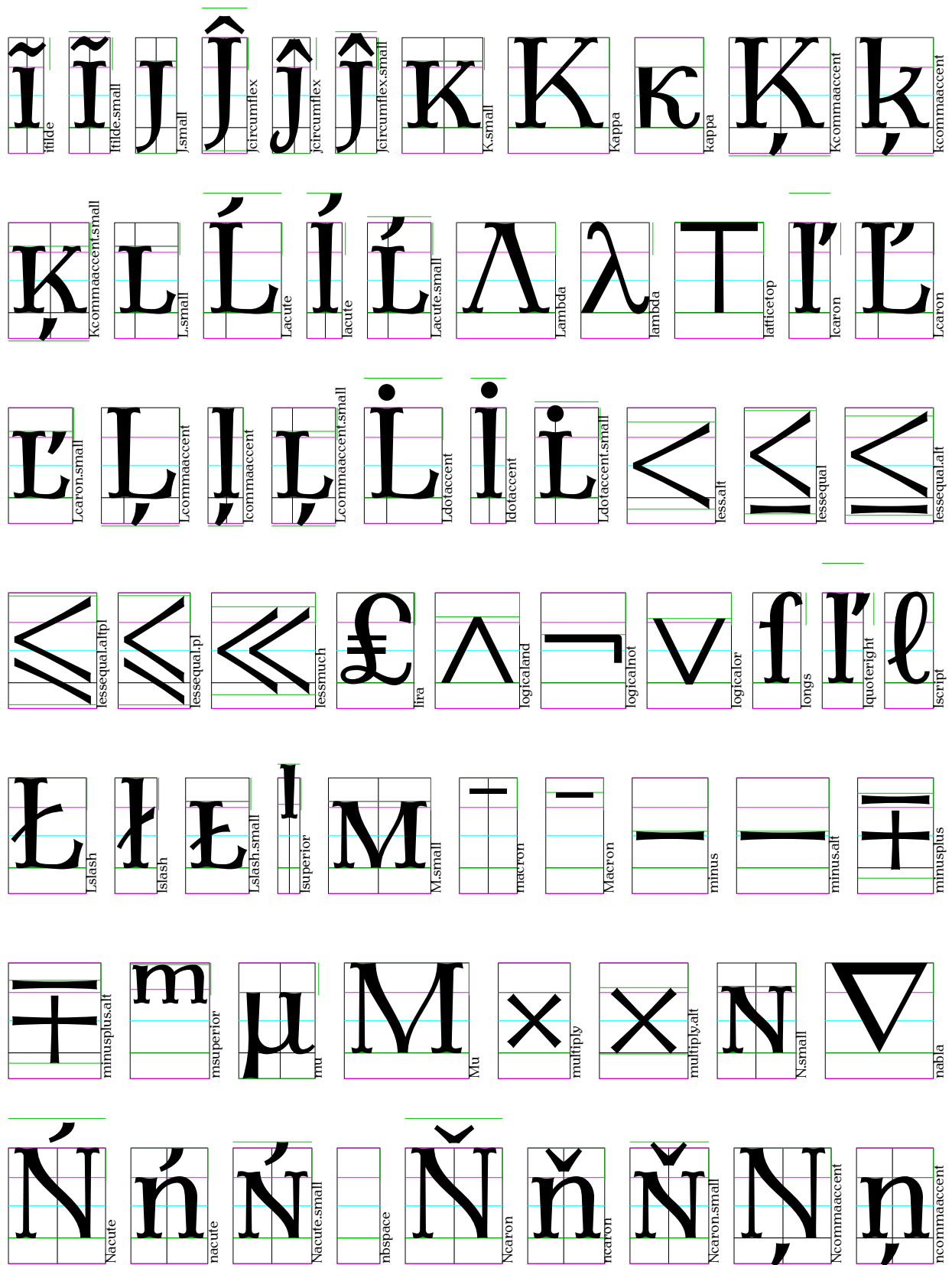
≫ ≪ ≫ ≯ > H H h H

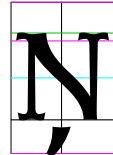
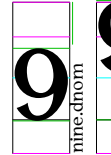

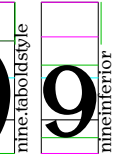
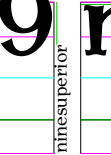
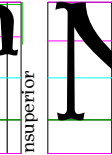
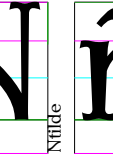
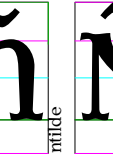



h H ♥ ¢ h ¨ ¨ ¨ ¨ ¨ ¨ ¨ ¨ ¨ ¨ ¨

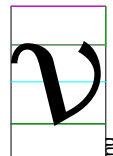
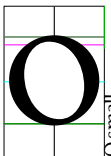


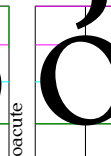


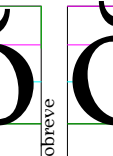

í î ï î î î î î î î î î î î î î

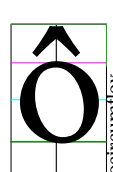
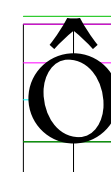




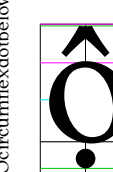
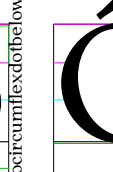
í í Î ï IJ ij IJ Ī ī ī ∞ ∩

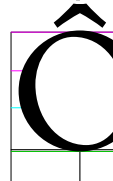

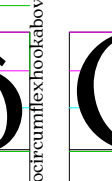
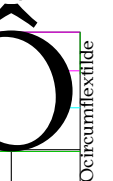
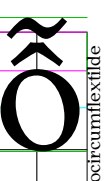
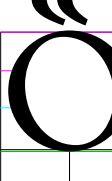
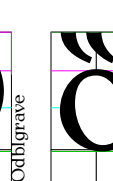
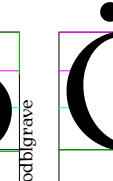
□ l l l l l l l l l l l l l l l


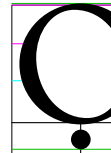
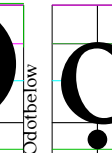
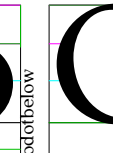
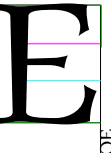
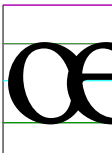
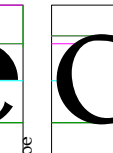
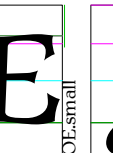


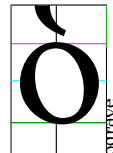
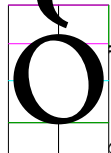
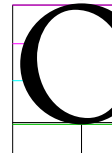
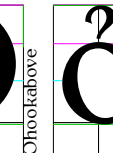

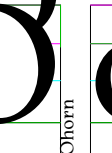
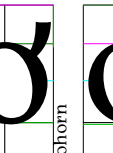
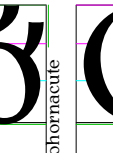
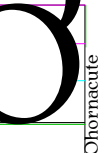
 Ncommaaccentsmall  
 9nine-dnom  
 9nine-numr  
 9nine-taboldstyle  
 9nineinferior  
 9ninesuperior  
 nnsuperior  
 ÑNtilde  
 ñntilde  
 ÑNtilde.small  
 NNu

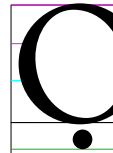
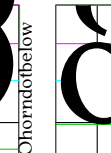
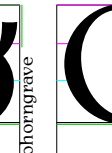
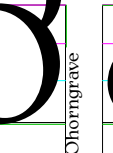


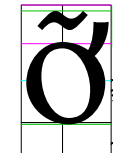

 vnu  
 oOsmall  
 ÓOacute  
 óoacute  
 OOacute-small  
 ÖObreve  
 öobreve  
 OObreve-small  
 ÔOcircumflex

 Ôocircumflex  
 ÔOcircumflex.small  
 ÔOcircumflexacute  
 ôocircumflexacute  
 ÔOcircumflexdotbelow  
 ôocircumflexdotbelow  
 ÔOcircumflexgrave  
 ôocircumflexgrave

 ÔOcircumflexhookabove  
 ôocircumflexhookabove  
 ÔOcircumflextilde  
 ôocircumflextilde  
 ÔOdigrave  
 ôodigrave  
 ÖOdiereis  
 öodiereis

 öOdiereis.small  
 QOdobelow  
 qodobelow  
 ŒOE  
 œoe  
 ŒOE.small  
 ogonekogonek  
 ÓOgrave

 óOgrave  
 OOgrave.small  
 ÔOhookabove  
 ôohookabove  
 OOhorn  
 oohorn  
 OOhornacute  
 OOhornacute  
 oohorndotbelow

 OOhorndotbelow  
 oohorngrave  
 OOhorngrave  
 oohornhookabove  
 OOhornhookabove  
 oohorntilde  
 OOhorntilde  
 OOhungarumlaut

ő őhungarumlaut őhungarumlaut.small Ō Ōmacron ō ōmacron Ōmacron.small Ω Ωmacron ω ωmacron Ω Ωmacron

Ω omegatonos O Omicron o omicron Ō Omicrontonos Ō omicrontonos 1 one.dnom 1 one.num 1 one.taboldstyle 1/8 one.eighth

1/2 one.half 1 one.inferior 1/4 one.quarter 1 onesuperior 1/3 one.third ○ openbullet a ord.feminine o ord.masculine Ø Øslash ø øslash

Ø Øslash.small Ø Øslash.acute ø øslash.acute ° osuperior Õ Õfilde õ õfilde Õ Õfilde.small ∋ ∋owner P Psmall

¶ paragraph ( parenleftinferior ( parenleftsuperior ) parenrightinferior ) parenrightsuperior • periodcentered • periodinferior • periodsuperior ⊥ perpendicular ‰ perthousand ₧ peseta Φ phi

Φ phi φ φ.alt Π Π pi π π pi.alf ω ω pi.alf + plus.alf ± plusminus ± plusminus.alt

⋪ precedes ⋫ precedesequal ⊂ propersubset ⊃ propersuperset ∝ proportional Ψ psi ψ psi Q Qsmall

¿ questiondown  
 “ quotedblbase  
 “ quotedblleft  
 ” quotedblright  
 ‘ quoteleft  
 ’ quoteright  
 , quotesingbase  
 R Rsmall  
 ´ Racute  
 ´ racute  
 ´ Racute.small  
 ˇ Rcaron

ř rcaron  
 Ř Rcaron.small  
 R Rcommaaccent  
 r rcommaaccent  
 R Rcommaaccent.small  
 Ř Rdblgrave  
 ř rdblgrave  
 C reflexsubset  
 D reflexsuperset

® registered  
 P Prho  
 ρ rho  
 Q rhoalt  
 ° ring  
 ° Ring  
 ° ringacute  
 º rsuperior  
 S Ssmall  
 st s.f

Š Šacute  
 š šacute  
 Š Šacute.small  
 Š Šcaron  
 š šcaron  
 Š Šcaron.small  
 Š Šcedilla  
 š šcedilla  
 Š Šcedilla.small  
 Š Šcircumflex  
 š šcircumflex

Š Šcircumflex.small  
 \$ Scommaaccent  
 \$ scommaaccent  
 \$ Scommaaccent.small  
 § section  
 7 seven.dnom  
 7 seven.numr  
 7 seven.taboldstyle  
 7/8 seveneighths  
 7 seveninferior  
 7 seven superior

Σ Sigma  
 σ sigma  
 ς sigma.alt  
 ~ similar  
 6 six.dnom  
 6 six.numr  
 6 six.taboldstyle  
 6 sixinferior  
 6 sixsuperior  
 ♠ spade  
 S superior

£ sterling  
 £ sterlinginferior  
 £ sterlingsuperior  
 □ subsetsqequal  
 □ supersetsqequal  
 T Tsmall  
 Th Th  
 T Tau  
 τ tau

t' T' t T t T Θ θ ϑ þ

þ þ 3 3 3 3/8 3 3/4 — 3

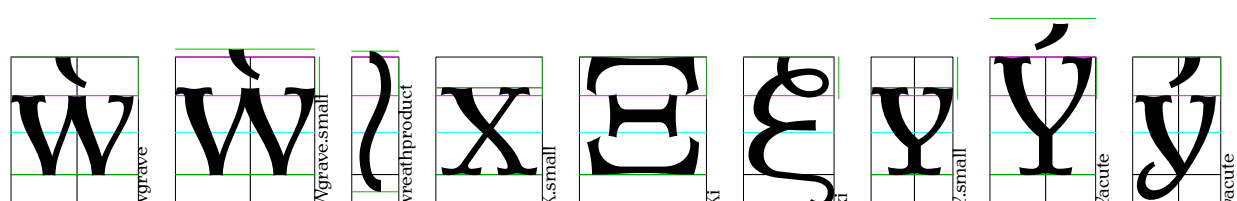
˘ ˜ ˜ ' ™ Δ ∇ ◁ ▷

ˢ ℌ ℌ 2 2 2 2 2/3 U Ú

ú Ú Ů ů Ů Ů Ů Ů Ů

ů Ů ü ü ı ı Ú ú ů

ů Ů U u ú Ú ı ı



ŷ Yacute.small  
 Ŷ Ycircumflex  
 ŷ Ycircumflex  
 Ŷ Ycircumflex.small  
 Ÿ Ydieresis  
 ŷ Ydieresis  
 Ÿ Ydieresis.small  
 ȷ Ydotbelow  
 Ʒ Ydotbelow  
 Ʒ Ydotbelow

Ʒ yeminferior  
 Ʒ yeminferior  
 Ʒ Ygrave  
 Ʒ ygrave  
 Ʒ Ygrave.small  
 Ʒ yhookabove  
 Ʒ Yhookabove  
 Ʒ ytilde  
 Ʒ Ytilde  
 Ʒ Z.small

Ž Zacute  
 ž Zacute  
 Ž Zacute.small  
 Ž Zcaron  
 ž Zcaron  
 Ž Zcaron.small  
 Ž Zdotaccent  
 ž Zdotaccent  
 Ž Zdotaccent.small  
 0 zero.dnom

0 zero.numr  
 0 zero.taboldstyle  
 0 zero.inferior  
 0 zerosuperior  
 Z Zeta  
 ζ zeta  
 А affi10017  
 Б affi10018  
 В affi10019  
 Г affi10020

Д affi10021  
 Е affi10022  
 Ё affi10023  
 Ж affi10024  
 З affi10025  
 И affi10026  
 Й affi10027  
 К affi10028

Л affi10029  
 М affi10030  
 Н affi10031  
 О affi10032  
 П affi10033  
 Р affi10034  
 С affi10035

Т affi10036  
 У affi10037  
 Ф affi10038  
 Х affi10039  
 Ц affi10040  
 Ч affi10041  
 Ш affi10042

Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я

Г Ъ Ѓ Є S I İ Ј Љ

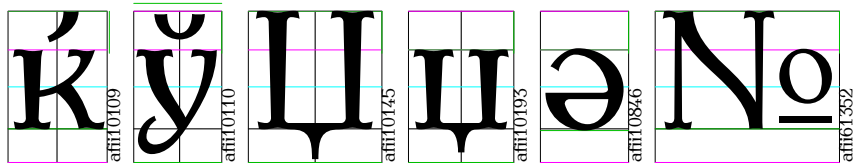
Њ Т Ќ Ў а б в г д

е ё ж з и й к л м

н о п р с т у ф х ц

ч ш щ ъ ы ь э ю я

г ђ ѓ є s i ï ј љ њ ћ



Tablice kodowania fontów TFM  
na przykładzie  
Antykwy Toruńskiej Regular

Znaki w foncie qx-anttr.tfm, decymalny opis kodowania:

0: α	1: Δ	2: β	3: δ	4: π	5: Π	6: Σ	7: μ	8: ...
9: flk	10: Ω	11: ff	12: fi	13: fl	14: ffi	15: ffl	16: ι	17: j
18: `	19: ´	20: ˇ	21: ˘	22: ˉ	23: °	24: ˘	25: ß	26: æ
27: œ	28: ø	29: Æ	30: Œ	31: Ø	32:	33: !	34: "	35: #
36: \$	37: %	38: &	39: ´	40: (	41: )	42: *	43: +	44: ,
45: -	46: .	47: /	48: 0	49: 1	50: 2	51: 3	52: 4	53: 5
54: 6	55: 7	56: 8	57: 9	58: :	59: ;	60: j	61: =	62: ı
63: ?	64: @	65: A	66: B	67: C	68: D	69: E	70: F	71: G
72: H	73: I	74: J	75: K	76: L	77: M	78: N	79: O	80: P
81: Q	82: R	83: S	84: T	85: U	86: V	87: W	88: X	89: Y
90: Z	91: [	92: "	93: ]	94: ^	95: ˙	96: ´	97: a	98: b
99: c	100: d	101: e	102: f	103: g	104: h	105: i	106: j	107: k
108: l	109: m	110: n	111: o	112: p	113: q	114: r	115: s	116: t
117: u	118: v	119: w	120: x	121: y	122: z	123: –	124: —	125: "
126: ~	127: ¨	128: €	129: ₺	130: Ć	131: >	132: ≥	133: ≈	134: Ě
135: Ĭ	136: <	137: ≤	138: Ł	139: Ě	140: ~	141: ^	142:	143: †
144: ‡	145: Š	146: Š	147: Ş	148: °	149: ‡	150: ˘	151: Ŭ	152: Ÿ
153: Ž	154: Ž	155: Ž	156: IJ	157: {	158: }	159: §	160:	161: q
162: é	163: ®	164: ©	165: ÷	166: ě	167: ĭ	168: –	169: ×	170: ł
171: ń	172: ±	173: ∞	174: «	175: »	176: ¶	177: ś	178: š	179: ş
180: •	181: †	182: —	183: ů	184: ŷ	185: ž	186: ž	187: ž	188: ij
189: ·	190: "	191: ´	192: À	193: Á	194: Â	195: Ã	196: Ä	197: Å
198: \	199: Ç	200: È	201: É	202: Ê	203: Ë	204: Ì	205: Í	206: Î
207: Ĩ	208: Đ	209: Ñ	210: Ò	211: Ó	212: Ô	213: Õ	214: Ö	215: ı
216: ‰	217: Ù	218: Ú	219: Û	220: Ü	221: Ý	222: Þ	223:	224: à
225: á	226: â	227: ã	228: ä	229: å	230: _	231: ç	232: è	233: é
234: ê	235: ë	236: ì	237: í	238: î	239: ï	240: ð	241: ñ	242: ò
243: ó	244: ô	245: õ	246: ö	247: ‹	248: ø	249: ù	250: ú	251: û
252: ü	253: ý	254: þ	255: „					

Znaki w foncie cork-antr.tfm, decymalny opis kodowania:

0: `	1: ´	2: ^	3: ~	4: ¨	5: ¨	6: °	7: ˇ	8: ˇ
9: ¯	10: ˙	11: ¸	12: ¸	13: ,	14: <	15: >	16: “	17: ”
18: „	19: «	20: »	21: –	22: —	23:	24:	25: ı	26: j
27: ff	28: fi	29: fl	30: ffi	31: ffl	32:	33: !	34: "	35: #
36: \$	37: %	38: &	39: ´	40: (	41: )	42: *	43: +	44: ,
45: -	46: .	47: /	48: 0	49: 1	50: 2	51: 3	52: 4	53: 5
54: 6	55: 7	56: 8	57: 9	58: :	59: ;	60: <	61: =	62: >
63: ?	64: @	65: A	66: B	67: C	68: D	69: E	70: F	71: G
72: H	73: I	74: J	75: K	76: L	77: M	78: N	79: O	80: P
81: Q	82: R	83: S	84: T	85: U	86: V	87: W	88: X	89: Y
90: Z	91: [	92: \	93: ]	94: ^	95: _	96: ´	97: a	98: b
99: c	100: d	101: e	102: f	103: g	104: h	105: i	106: j	107: k
108: l	109: m	110: n	111: o	112: p	113: q	114: r	115: s	116: t
117: u	118: v	119: w	120: x	121: y	122: z	123: {	124:	125: }
126: ~	127:	128: Ā	129: Ā	130: Ā	131: Č	132: Ď	133: Ě	134: Ě
135: Ğ	136: Ĺ	137: Ĺ	138: Ĺ	139: Ń	140: Ń	141: Ō	142: Ŏ	143: Ŕ
144: Ř	145: Š	146: Š	147: Ş	148: Ť	149: Ť	150: Ů	151: Ů	152: Ÿ
153: Ž	154: Ž	155: Ž	156: Ĳ	157: Ĭ	158: đ	159: §	160: ä	161: q
162: é	163: ċ	164: đ	165: ě	166: ě	167: ğ	168: Í	169: Ĩ	170: ł
171: ń	172: ñ	173: ŋ	174: ő	175: ř	176: ř	177: ś	178: š	179: ş
180: ƒ	181: ƒ	182: ů	183: ů	184: ŷ	185: ž	186: ž	187: ž	188: ij
189: ĵ	190: ĵ	191: £	192: À	193: Á	194: Â	195: Ã	196: Ä	197: Å
198: Æ	199: Ç	200: È	201: É	202: Ê	203: Ë	204: Ì	205: Í	206: Î
207: Ï	208: Ð	209: Ñ	210: Ò	211: Ó	212: Ô	213: Õ	214: Ö	215: Œ
216: Ø	217: Ù	218: Ú	219: Û	220: Ü	221: Ý	222: Þ	223:	224: à
225: á	226: â	227: ã	228: ä	229: å	230: æ	231: ç	232: è	233: é
234: ê	235: ë	236: ì	237: í	238: î	239: ï	240: ð	241: ñ	242: ò
243: ó	244: ô	245: õ	246: ö	247: œ	248: ø	249: ù	250: ú	251: û
252: ü	253: ý	254: þ	255: ß					

Znaki w foncie texnansi-anttr.tfm, decymalny opis kodowania:

0:	1: €	2:	3:	4: /	5: ´	6: ¨	7: ¸	8: fl
9:	10:	11: ff	12: fi	13:	14: ffi	15: ffl	16: ı	17: j
18: `	19: ´	20: ˇ	21: ˘	22: ¯	23: °	24: ¸	25: ß	26: æ
27: œ	28: ø	29: Æ	30: Œ	31: Ø	32:	33: !	34: "	35: #
36: \$	37: %	38: &	39: ´	40: (	41: )	42: *	43: +	44: ,
45: -	46: .	47: /	48: 0	49: 1	50: 2	51: 3	52: 4	53: 5
54: 6	55: 7	56: 8	57: 9	58: :	59: ;	60: <	61: =	62: >
63: ?	64: @	65: A	66: B	67: C	68: D	69: E	70: F	71: G
72: H	73: I	74: J	75: K	76: L	77: M	78: N	79: O	80: P
81: Q	82: R	83: S	84: T	85: U	86: V	87: W	88: X	89: Y
90: Z	91: [	92: \	93: ]	94: ^	95: _	96: ´	97: a	98: b
99: c	100: d	101: e	102: f	103: g	104: h	105: i	106: j	107: k
108: l	109: m	110: n	111: o	112: p	113: q	114: r	115: s	116: t
117: u	118: v	119: w	120: x	121: y	122: z	123: {	124:	125: }
126: ~	127: ¨	128: Ł	129: ´	130: ,	131: f	132: „	133: ...	134: †
135: ‡	136:	137: ‰	138: Š	139: <	140:	141: Ž	142: ^	143: –
144: ł	145:	146:	147: “	148: ”	149: •	150: –	151: —	152:
153: ™	154: š	155: >	156:	157: ž	158: ~	159: Ÿ	160:	161: j
162: ¢	163: £	164: ¤	165: ¥	166: ¦	167: §	168:	169: ©	170: º
171: «	172: ¬	173:	174: ®	175:	176: °	177: ±	178: ²	179: ³
180:	181: µ	182: ¶	183: ·	184:	185: ¹	186: º	187: »	188: ¼
189: ½	190: ¾	191: ¿	192: À	193: Á	194: Â	195: Ã	196: Ä	197: Å
198:	199: Ç	200: È	201: É	202: Ê	203: Ë	204: Ì	205: Í	206: Î
207: Ĩ	208: Ð	209: Ñ	210: Ò	211: Ó	212: Ô	213: Õ	214: Ö	215: ×
216:	217: Ù	218: Ú	219: Û	220: Ü	221: Ý	222: Þ	223:	224: à
225: á	226: â	227: ã	228: ä	229: å	230:	231: ç	232: è	233: é
234: ê	235: ë	236: ì	237: í	238: î	239: ï	240: ð	241: ñ	242: ò
243: ó	244: ô	245: õ	246: ö	247: ÷	248:	249: ù	250: ú	251: û
252: ü	253: ý	254: þ	255: ÿ					

Znaki w foncie greek-anttr.frm, decymalny opis kodowania:

0:	1:	2:	3:	4:	5:	6:	7:	8:
9:	10: €	11: ¨	12: ¢	13: ¢	14: ¢	15:	16:	17:
18:	19:	20:	21:	22:	23:	24:	25:	26:
27:	28:	29:	30:	31:	32:	33: !	34: "	35: #
36: \$	37: %	38: &	39: '	40: (	41: )	42: *	43: +	44: ,
45: -	46: .	47: /	48: 0	49: 1	50: 2	51: 3	52: 4	53: 5
54: 6	55: 7	56: 8	57: 9	58: :	59: ;	60: <	61: =	62: >
63: ?	64: @	65: A	66: B	67: C	68: D	69: E	70: F	71: G
72: H	73: I	74: J	75: K	76: L	77: M	78: N	79: O	80: P
81: Q	82: R	83: S	84: T	85: U	86: V	87: W	88: X	89: Y
90: Z	91: [	92: \	93: ]	94: ^	95: _	96: `	97: a	98: b
99: c	100: d	101: e	102: f	103: g	104: h	105: i	106: j	107: k
108: l	109: m	110: n	111: o	112: p	113: q	114: r	115: s	116: t
117: u	118: v	119: w	120: x	121: y	122: z	123: {	124:	125: }
126: ~	127:	128: €	129:	130: ,	131: f	132: „	133: ...	134: †
135: ‡	136:	137: ‰	138:	139: <	140:	141:	142:	143:
144:	145: '	146: '	147: "	148: "	149: •	150: –	151: —	152:
153: ™	154:	155: >	156:	157:	158:	159:	160:	161: “
162: Å	163: £	164: ¤	165: ¥	166: ¦	167: §	168: ¨	169: ©	170: º
171: «	172: ¬	173: –	174: ®	175:	176: °	177: ±	178: ²	179: ³
180: ´	181:	182: ¶	183: ·	184: ¸	185: ¨	186: ¨	187: »	188: º
189: ½	190: ¸	191: º	192: ¨	193: Å	194: B	195: Γ	196: Δ	197: E
198: Z	199: H	200: Θ	201: I	202: K	203: Λ	204: M	205: N	206: Ξ
207: O	208: Π	209: P	210:	211: Σ	212: T	213: Υ	214: Φ	215: X
216: Ψ	217: Ω	218: Æ	219: Æ	220: α	221: ε	222: η	223: ι	224: ð
225: α	226: β	227: γ	228: δ	229: ε	230: ζ	231: η	232: θ	233: ι
234: κ	235: λ	236: μ	237: ν	238: ξ	239: ο	240: π	241: ρ	242: σ
243: σ	244: τ	245: υ	246: φ	247: χ	248: ψ	249: ω	250: ï	251: ü
252: ó	253: ú	254: ó	255:					

Znaki w foncie wncy-anttr.tfm, decymalny opis kodowania:

0: Ѓ	1: Ь	2: Ц	3: Э	4: I	5: €	6: Ъ	7: Ѓ	8: Ѓ
9: ъ	10: ц	11: э	12: i	13: €	14: ђ	15: ħ	16: Ю	17: Ж
18: Ў	19: Ё	20: V	21: Ø	22: S	23: Я	24: ю	25: ж	26: ѝ
27: ё	28: v	29: ø	30: s	31: я	32: ¨	33: !	34: "	35: Ѓ
36: ˇ	37: %	38: ´	39: ´	40: (	41: )	42: *	43: Ѓ	44: ,
45: -	46: .	47: /	48: 0	49: 1	50: 2	51: 3	52: 4	53: 5
54: 6	55: 7	56: 8	57: 9	58: :	59: ;	60: «	61: ı	62: »
63: ?	64: ˇ	65: A	66: Б	67: Ц	68: Д	69: E	70: Ф	71: Г
72: X	73: И	74: J	75: K	76: Л	77: M	78: H	79: O	80: П
81: Ч	82: Р	83: C	84: T	85: У	86: B	87: Ц	88: III	89: Ы
90: 3	91: [	92: "	93: ]	94: Ь	95: Ъ	96: ´	97: a	98: 6
99: ц	100: д	101: e	102: ф	103: г	104: x	105: и	106: j	107: к
108: л	109: м	110: н	111: о	112: п	113: ч	114: р	115: с	116: т
117: у	118: в	119: ш	120: ш	121: ы	122: э	123: –	124: —	125: №
126: Ъ	127: Ъ	128:	129:	130:	131:	132:	133:	134:
135:	136:	137:	138:	139:	140:	141:	142:	143:
144:	145:	146:	147:	148:	149:	150:	151:	152:
153:	154:	155:	156:	157:	158:	159:	160:	161:
162:	163:	164:	165:	166:	167:	168:	169:	170:
171:	172:	173:	174:	175:	176:	177:	178:	179:
180:	181:	182:	183:	184:	185:	186:	187:	188:
189:	190:	191:	192:	193:	194:	195:	196:	197:
198:	199:	200:	201:	202:	203:	204:	205:	206:
207:	208:	209:	210:	211:	212:	213:	214:	215:
216:	217:	218:	219:	220:	221:	222:	223:	224:
225:	226:	227:	228:	229:	230:	231:	232:	233:
234:	235:	236:	237:	238:	239:	240:	241:	242:
243:	244:	245:	246:	247:	248:	249:	250:	251:
252:	253:	254:	255:					

Znaki w foncie t2a-anttr.tfm, decymalny opis kodowania:

0: `	1: ´	2: ^	3: ~	4: ¨	5: ¨	6: °	7: ˇ	8: ˇ
9: ¯	10: ˙	11: ˘	12: ˘	13:	14:	15:	16: “	17: ”
18: ^	19: “	20: ˇ	21: –	22: —	23:	24:	25: ı	26:
27: ff	28: fi	29: fl	30: ffi	31: ffl	32:	33: !	34: "	35: #
36: \$	37: %	38: &	39: ´	40: (	41: )	42: *	43: +	44: ,
45: -	46: .	47: /	48: 0	49: 1	50: 2	51: 3	52: 4	53: 5
54: 6	55: 7	56: 8	57: 9	58: :	59: ;	60: <	61: =	62: >
63: ?	64: @	65: A	66: B	67: C	68: D	69: E	70: F	71: G
72: H	73: I	74: J	75: K	76: L	77: M	78: N	79: O	80: P
81: Q	82: R	83: S	84: T	85: U	86: V	87: W	88: X	89: Y
90: Z	91: [	92: \	93: ]	94: ^	95: _	96: ´	97: a	98: b
99: c	100: d	101: e	102: f	103: g	104: h	105: i	106: j	107: k
108: l	109: m	110: n	111: o	112: p	113: q	114: r	115: s	116: t
117: u	118: v	119: w	120: x	121: y	122: z	123: {	124:	125: }
126: ~	127:	128: Ĭ	129:	130: Ъ	131: Ъ	132:	133:	134:
135: Ъ	136: Ĭ	137:	138:	139:	140:	141:	142:	143: S
144:	145:	146: Š	147:	148:	149:	150: Ъ	151:	152:
153: €	154:	155: Ъ	156: Ĭ	157: №	158: ¤	159: §	160: r	161:
162: ħ	163: ħ	164:	165:	166:	167: ъ	168: ĭ	169:	170:
171:	172:	173:	174:	175: s	176:	177:	178: ŷ	179:
180:	181:	182: ъ	183:	184:	185: €	186: ə	187: ъ	188: ě
189: „	190: «	191: »	192: A	193: Б	194: В	195: Г	196: Д	197: Е
198: Ж	199: З	200: И	201: Ы	202: К	203: Л	204: М	205: Н	206: О
207: П	208: Р	209: С	210: Т	211: У	212: Ф	213: Х	214: Ц	215: Ч
216: Ш	217: Щ	218: Ъ	219: Ъ	220: Ъ	221: Э	222: Ю	223: Я	224: а
225: б	226: в	227: г	228: д	229: е	230: ж	231: з	232: и	233: й
234: к	235: л	236: м	237: н	238: о	239: п	240: р	241: с	242: т
243: у	244: ф	245: х	246: ц	247: ч	248: ш	249: щ	250: ъ	251: ы
252: ь	253: э	254: ю	255: я					

Znaki w foncie t2b-anttr.tfm, decymalny opis kodowania:

0: `	1: ´	2: ^	3: ~	4: ¨	5: ¨	6: °	7: ˇ	8: ˇ
9: ¯	10: ˙	11: ˘	12: ˘	13:	14:	15:	16: “	17: ”
18: ^	19: “	20: ˇ	21: –	22: —	23:	24:	25: ı	26:
27: ff	28: fi	29: fl	30: ffi	31: ffl	32:	33: !	34: "	35: #
36: \$	37: %	38: &	39: ´	40: (	41: )	42: *	43: +	44: ,
45: -	46: .	47: /	48: 0	49: 1	50: 2	51: 3	52: 4	53: 5
54: 6	55: 7	56: 8	57: 9	58: :	59: ;	60: <	61: =	62: >
63: ?	64: @	65: A	66: B	67: C	68: D	69: E	70: F	71: G
72: H	73: I	74: J	75: K	76: L	77: M	78: N	79: O	80: P
81: Q	82: R	83: S	84: T	85: U	86: V	87: W	88: X	89: Y
90: Z	91: [	92: \	93: ]	94: ^	95: _	96: ´	97: a	98: b
99: c	100: d	101: e	102: f	103: g	104: h	105: i	106: j	107: k
108: l	109: m	110: n	111: o	112: p	113: q	114: r	115: s	116: t
117: u	118: v	119: w	120: x	121: y	122: z	123: {	124:	125: }
126: ~	127:	128:	129:	130:	131:	132:	133:	134:
135:	136: Ъ	137:	138:	139:	140:	141:	142:	143:
144:	145:	146: Ў	147:	148:	149:	150:	151:	152:
153: Ъ	154:	155:	156: Ё	157: №	158: ¤	159: §	160:	161:
162:	163:	164:	165:	166:	167:	168: ъ	169:	170:
171:	172:	173:	174:	175:	176:	177:	178: ѓ	179:
180:	181:	182:	183:	184:	185: ъ	186: ə	187:	188: ё
189: „	190: «	191: »	192: А	193: Б	194: В	195: Г	196: Д	197: Е
198: Ж	199: З	200: И	201: Ў	202: К	203: Л	204: М	205: Н	206: О
207: П	208: Р	209: С	210: Т	211: У	212: Ф	213: Х	214: Ц	215: Ч
216: Ш	217: Щ	218: Ъ	219: Ы	220: Ь	221: Э	222: Ю	223: Я	224: а
225: б	226: в	227: г	228: д	229: е	230: ж	231: з	232: и	233: й
234: к	235: л	236: м	237: н	238: о	239: п	240: р	241: с	242: т
243: у	244: ф	245: х	246: ц	247: ч	248: ш	249: щ	250: ъ	251: ы
252: ь	253: э	254: ю	255: я					

Znaki w foncie t2c-anttr.tfm, decymalny opis kodowania:

0: `	1: ´	2: ^	3: ~	4: ¨	5: ¨	6: °	7: ˇ	8: ˇ
9: ¯	10: ˙	11: ˘	12: ˘	13:	14:	15:	16: “	17: ”
18: ^	19: “	20: ˇ	21: –	22: —	23:	24:	25: ı	26:
27: ff	28: fi	29: fl	30: ffi	31: ffl	32:	33: !	34: "	35: #
36: \$	37: %	38: &	39: ´	40: (	41: )	42: *	43: +	44: ,
45: -	46: .	47: /	48: 0	49: 1	50: 2	51: 3	52: 4	53: 5
54: 6	55: 7	56: 8	57: 9	58: :	59: ;	60: <	61: =	62: >
63: ?	64: @	65: A	66: B	67: C	68: D	69: E	70: F	71: G
72: H	73: I	74: J	75: K	76: L	77: M	78: N	79: O	80: P
81: Q	82: R	83: S	84: T	85: U	86: V	87: W	88: X	89: Y
90: Z	91: [	92: \	93: ]	94: ^	95: _	96: ´	97: a	98: b
99: c	100: d	101: e	102: f	103: g	104: h	105: i	106: j	107: k
108: l	109: m	110: n	111: o	112: p	113: q	114: r	115: s	116: t
117: u	118: v	119: w	120: x	121: y	122: z	123: {	124:	125: }
126: ~	127:	128:	129:	130:	131:	132:	133:	134:
135:	136:	137:	138:	139:	140:	141:	142:	143:
144:	145:	146:	147:	148:	149:	150: Œ	151:	152:
153:	154:	155:	156: Ě	157: №	158: ¤	159: §	160:	161:
162:	163:	164:	165:	166:	167:	168:	169:	170:
171:	172:	173:	174:	175:	176:	177:	178:	179:
180:	181:	182: ¤	183:	184:	185:	186: ə	187:	188: ë
189: „	190: «	191: »	192: А	193: Б	194: В	195: Г	196: Д	197: Е
198: Ж	199: З	200: И	201: Ё	202: К	203: Л	204: М	205: Н	206: О
207: П	208: Р	209: С	210: Т	211: У	212: Ф	213: Х	214: Ц	215: Ч
216: Ш	217: Щ	218: Ъ	219: Ы	220: Ь	221: Э	222: Ю	223: Я	224: а
225: б	226: в	227: г	228: д	229: е	230: ж	231: з	232: и	233: й
234: к	235: л	236: м	237: н	238: о	239: п	240: р	241: с	242: т
243: у	244: ф	245: х	246: ц	247: ч	248: ш	249: щ	250: ъ	251: ы
252: ь	253: э	254: ю	255: я					

Znaki w foncie cs-antr.tfm, decymalny opis kodowania:

0: Γ	1: Δ	2: Θ	3: Λ	4: Ξ	5: Π	6: Σ	7: Υ	8: Φ
9: Ψ	10: Ω	11: ff	12: fi	13: fl	14: ffi	15: ffl	16: ι	17: j
18: `	19: ´	20: ˇ	21: ˘	22: ˉ	23: °	24: ˘	25: ß	26: æ
27: œ	28: ø	29: Æ	30: Œ	31: Ø	32:	33: !	34: "	35: #
36: \$	37: %	38: &	39: ´	40: (	41: )	42: *	43: +	44: ,
45: -	46: .	47: /	48: 0	49: 1	50: 2	51: 3	52: 4	53: 5
54: 6	55: 7	56: 8	57: 9	58: :	59: ;	60: j	61: =	62: ı
63: ?	64: @	65: A	66: B	67: C	68: D	69: E	70: F	71: G
72: H	73: I	74: J	75: K	76: L	77: M	78: N	79: O	80: P
81: Q	82: R	83: S	84: T	85: U	86: V	87: W	88: X	89: Y
90: Z	91: [	92: \	93: ]	94: ^	95: ´	96:	97: a	98: b
99: c	100: d	101: e	102: f	103: g	104: h	105: i	106: j	107: k
108: l	109: m	110: n	111: o	112: p	113: q	114: r	115: s	116: t
117: u	118: v	119: w	120: x	121: y	122: z	123: –	124: —	125: "
126: ~	127: ¨	128: ...	129: †	130: ‡	131: •	132: £	133: ¶	134: €
135:	136: ™	137: ©	138: ®	139:	140:	141: ‰	142: <	143: >
144: π	145: ¢	146: ¢	147:	148:	149: f	150:	151: f	152: À
153:	154: ,	155: ´	156:	157: ˘	158: «	159: »	160:	161: Å
162:	163: Ł	164: ¢	165: L	166: Š	167: §	168:	169: Š	170: Ş
171: Ě	172: Ž	173:	174: Ž	175: Ž	176: °	177: q	178:	179: ł
180:	181: Ĭ	182: ś	183:	184: à	185: š	186: ş	187: f	188: ź
189: †	190: ž	191: ž	192: Ř	193: Á	194: Â	195: Ă	196: Ä	197: Ĺ
198: Ć	199: Ç	200: Č	201: É	202: Ě	203: Ě	204: Ě	205: Í	206: Î
207: Ď	208: Đ	209: Ň	210: Ň	211: Ó	212: Ô	213: Ŏ	214: Ö	215: ×
216: Ř	217: Ů	218: Ú	219: Ů	220: Ü	221: Ý	222: Ţ	223:	224: ř
225: á	226: â	227: ä	228: ä	229: Í	230: é	231: ç	232: č	233: é
234: ě	235: ë	236: ë	237: í	238: î	239: ď	240: ð	241: ñ	242: ñ
243: ó	244: ô	245: õ	246: ö	247: ÷	248: ř	249: û	250: ú	251: ů
252: ü	253: ý	254: „	255: “					

Znaki w foncie exp-anttr.tfm, decymalny opis kodowania:

0:	1: —	2: +	3: =	4: ÷	5: ×	6: ±	7: ∓	8: <
9: >	10: ≥	11: ≤	12: ∓	13: <	14: >	15: ≤	16: ≥	17: ≤
18: ≥	19: <sup>1</sup>	20: ½	21: ¼	22: ⅓	23: ⅛	24: ⅜	25: ⅝	26: ⅞
27: ¾	28: ⅔	29: fj	30: ffj	31:	32:	33: st	34: ct	35: Th
36: \$	37:	38:	39:	40: (	41: )	42:	43:	44: '
45: ^	46: ·	47: /	48: °	49: <sup>1</sup>	50: <sup>2</sup>	51: <sup>3</sup>	52: <sup>4</sup>	53: <sup>5</sup>
54: <sup>6</sup>	55: <sup>7</sup>	56: <sup>8</sup>	57: <sup>9</sup>	58:	59:	60:	61:	62:
63:	64:	65: A	66: B	67: C	68: D	69: E	70: F	71: G
72: H	73: I	74: J	75: K	76: L	77: M	78: N	79: O	80: P
81: Q	82: R	83: S	84: T	85: U	86: V	87: W	88: X	89: Y
90: Z	91: £	92: ¥	93:	94:	95: '̇	96:	97: <sup>a</sup>	98: <sup>b</sup>
99: <sup>c</sup>	100: <sup>d</sup>	101: <sup>e</sup>	102: <sup>f</sup>	103:	104: <sup>h</sup>	105: <sup>i</sup>	106:	107:
108: <sup>l</sup>	109: <sup>m</sup>	110: <sup>n</sup>	111: <sup>o</sup>	112:	113:	114: <sup>r</sup>	115: <sup>s</sup>	116: <sup>t</sup>
117:	118:	119:	120:	121:	122:	123:	124: <sup>e</sup>	125: <sup>f</sup>
126:	127:	128: €	129: €	130: °	131: <sup>1</sup>	132: <sup>2</sup>	133: <sup>3</sup>	134: <sup>4</sup>
135: <sup>5</sup>	136: <sup>6</sup>	137: <sup>7</sup>	138: <sup>8</sup>	139: <sup>9</sup>	140: °	141: <sub>1</sub>	142: <sub>2</sub>	143: <sub>3</sub>
144: <sub>4</sub>	145: <sub>5</sub>	146: <sub>6</sub>	147: <sub>7</sub>	148: <sub>8</sub>	149: <sub>9</sub>	150: <sub>0</sub>	151: <sub>1</sub>	152: <sub>2</sub>
153: <sub>3</sub>	154: <sub>4</sub>	155: <sub>5</sub>	156: <sub>6</sub>	157: <sub>7</sub>	158: <sub>8</sub>	159: <sub>9</sub>	160: ∝	161: ≡
162: <	163: ≤	164: ≪	165: ≫	166: >	167: ≥	168: ∈	169: ∋	170: ⊂
171: ⊆	172: ⊃	173: ⊇	174: ↗	175: ↘	176: ↙	177: ↗	178: ←	179: →
180: ↔	181: ↑	182: ↓	183: ⇐	184: ⇒	185: ⇑	186: ⇓	187: ⇔	188: ⇐
189: ⇐	190: ⇐	191: ⇐	192: ~	193: ≅	194: ∪	195: ∩	196: ⊕	197: ⊔
198: ⊐	199: ⊑	200: ⊒	201: ○	202: ⊖	203: ⊕	204: ⊗	205: ⊗	206: ⊙
207: ○	208: ◇	209: ✱	210: T	211: ⊥	212: ⊢	213: ⊣	214: ⊥	215: ⊥
216: ⊥	217: ⊥	218: <	219: >	220: ∥	221: ⇅	222: ⇅	223: ∇	224: ∃
225: ∅	226: ♣	227: ♠	228: ♥	229: ◇	230: ∧	231: ∨	232: △	233: ∇
234: ▷	235: ◁	236: ∝	237: ¢	238: ¢	239: ¢	240: ↗	241: ^	242: ∇
243: \$	244: €	245: £	246: ¥	247: ¢	248: (	249: .	250: .	251: ,
252: )	253: ™	254: ©	255:					